

Kirkemusikk i Ålgård menighet

-Lokal plan-

vedtatt av

Ålgård Menighetsråd, oktober 2015

INNHold:

1. Innledning	s. 2
2. Ulike ansvarsnivå	s. 2
3. Tverrgående perspektiv	s. 3
4. Hovedmål	s. 3
4.1 Gudstjenester og kirkelig handlinger	s. 3
4.2 Musikkteam G2	s. 4
4.3 Musikk i Ungdomsmenigheten (Surrender).....	s.4-5
4.4 Korvirksomhet	s. 5
4.5 Samarbeid med barnehage, skole og kulturskole	s. 6
4.6 Samarbeid med institusjoner	s. 6
4.7 Konsertvirksomhet	s. 7
4.8 Instrumenter, lyd-/lysutstyr og bemanning	s. 7-8
4.9 Musikk og trosopplæring	s. 8-9

1. Innledning

Musikken setter kirken i stand til å nå lenger i kommunikasjonen, slik at budskapet når lenger. Musikken evner å binde seg til menneskelige følelser og erfaringer. Den kan bære glede og sorg, åpne for kunnskap og ettertanke og utrykke det som ikke kan sies med ord. Musikken fører oss i kontakt med dype livstema som krefter og avmakt, glede og smerte, liv og død. Den kan formidle håp og restituering fra kilder utenfor oss selv. Musikken har som mål å skape samhold mellom de som fremfører musikken, røre ved de som lytter og skape ulike former for samhandling mellom utøvere og tilhørere. Kirkeloven § 9, 2. ledd, forutsetter at menigheten har sin egen, lokale plan for kirkemusikk. Før en slik lokal plan blir utarbeidet, må man kartlegge hva slags kirkemusikalsk arbeid som allerede finnes i menigheten og hvilke ressurser som finnes eller som kan være tilgjengelige.

2. Ulike ansvarsnivå

- Menighetsrådet har ansvar for å innarbeide og utvikle kirkemusikken i soknet (§ 9 i kirkeloven)
- Kantor/Musikalsk leder er leder for de kirkemusikalske aktivitetene i menigheten og skal være med på å forvalte og levendegjøre tradisjonelle og nye kirkemusikalske verdier. Han eller hun skal og bidra til bredde og kvalitet i det kirkemusikalske arbeidet i soknet og har medansvar for å rekruttere, utruste og rettlede frivillige medarbeidere
- Fellesrådet har arbeidsgiveransvar og forvalter dermed en viktig ressurs i det kirkemusikalske arbeidet. Gjennom ansvaret for overordnet mål og planer har fellesrådet også søkelys på kirkemusikken i kirken
- Bispedømmerådet skal ha sin oppmerksomhet henvendt på alt som kan gjøres for å vekke og nære det kristelige livet i menigheten og fremme samarbeidet mellom menighetsråd og andre lokale arbeidsgrupper i bispedømmet (§ 23 i kirkeloven)
- Kirkerådet og Kirkemøtet forbereder og vedtar strategier for det kirkemusikalske arbeidet på nasjonalt nivå

3. Tverrgående perspektiv

- De tverrgående perspektivene nedenfor er med i alt arbeid i Den norske kirke og må prege det lokale planarbeidet:
 - menneskeverd og menneskerettigheter
 - kjønn og likestilling, kulturelt mangfold og urfolks rettigheter
 - kontakt og samarbeid med andre kirker, tilrettelegging for og inkludering av mennesker med fysiske funksjonshemninger og med utviklingshemninger
 - rekruttering og frivillig tjeneste

4. Hovedmål

- Musikken skal invitere til refleksjon rundt kristen tro, både ved å styrke og å utfordre
- Kirkemusikken i vår menighet skal gi relasjonene mellom Gud og mennesker kunstneriske uttrykk
- Kirkemusikken i vår menighet skal styrke båndene mellom innbyggerne i soknet og egen kirke
- Vi ønsker at kirka vår blir en arena for allsidige musikalske opplevelser og musikalsk utvikling på flere nivå

4.1 Gudstjenester og kirkelige handlinger

Mål

- Musikken i gudstjenestene og kirkelige handlinger skal inspirere menigheten til deltagelse og engasjement
- Musikkansvarlige i menighetsfelleskapene og prest samarbeider om å legge til rette for at de som kommer møter et musikalsk uttrykk som de er fortrolige med (jfr. G1 med tradisjonsprofil, G2 med familieprofil, Surrender med ungdomsprofil)
- Musikken tilfører gudstjenesten en kunstnerisk og estetisk dimensjon
- Mennesker føres sammen gjennom gode musikalske opplevelser
- Den tradisjonsrike salmesangen bevares samtidig som det gis plass til nyskapning i sangvalg

4.2 Musikkteam - G2

Mål

- Musikkteamene har hovedansvar for det musikalske i G2 gudstjenestene
- Teamene drives hovedsakelig på frivillig basis
- Kirkemusiker (ansatt) fungerer som ressurs og støttespiller for frivillige ledere i musikkteamene, og bidrar i gudstjenestene når det er behov for det
- Teamledere og prest samarbeider om planleggingen av gudstjenestene
- Musikkteamene er åpne fellesskap med rom for vekst og utvikling

Tiltak

- Leder for det enkelte musikkteam finner sanger i samarbeid med prest og har ansvar for å finne noter samt organisere øving
- Leder for musikkteamene i G2 har sammen med ansatte ansvar for å rekruttere nye sangere og musikere ved behov
- Teamkoordinator og – ledere arrangerer 1-2 ganger årlig inspirasjonssamlinger for teamdeltakerne
- Barn og unge inviteres til å delta i musikken i gudstjenestene

4.3 Musikk i Surrender

Mål

- Surrender-band har ansvar for musikken i Surrender
- De unge i menigheten opplever å være i et utviklende musikkmiljø
- Ungdomspastor (ansatt) fungerer som ressurs og støttespiller for frivillige ledere i ungdomsband / andre musikalske grupper i Surrender
- Ungdomsband og ungdomsprest samarbeider om planleggingen av Surrender

Tiltak

- Leder for bandet finner sanger i samarbeid med prest og organiserer øving
- Ungdomspastor og leder i Surrender-band jobber jevnlig med rekruttering av nye sangere, musikere, lyd- og lystechnikere
- Deltakere i musikk i Surrender får tilbud om å delta på inspirasjonssamlinger og kurs som omhandler musikk, lyd og lys i menigheten
- Ungdomsband inkluderes i musikkutøvelsen i gudstjenesten med konfirmantpresentasjon og i selve konfirmasjonsgudstjenestene
- Ungdommene blir inkludert og utfordret til å bli med som deltakere i musikken i de andre gudstjenesteprofilene ved behov (musikalske ledere tar ansvar for dette)

4.4 Korvirksomhet

Mål

- Korvirksomhet drives hovedsakelig på frivillig basis
- Kirkemusiker (ansatt) fungerer som ressurs og støttespiller for frivillige ledere i korarbeid
- Kor som tilhører menigheten deltar jevnlig i gudstjenestelivet
- Familie/barnekor er hovedsakelig knyttet til G2 gudstjenester
- Korvirksomhet inkluderes i trosopplæringen i soknet
- Musikkansvarlige i de ulike fellesskapene tar initiativ til felles musikalske prosjekt som går på tvers av alt musikkliv i menigheten
- Kirkens kor er åpne fellesskap med rom for vekst og utvikling

Tiltak

- Kirkekoret bidrar med sang og musikk i utvalgte G1 gudstjenester og i Gjesdal sokn i samarbeid med ansatt kirkemusiker
- Kirkekoret inviteres til G2 gudstjenester når det er mulig og ønskelig
- Familie/barnekor inviteres til G1 gudstjenester når det er mulig og ønskelig
- Andre kor i lokalsamfunnet inviteres til å delta i musikklivet i kirken

4.5 Samarbeid med barnehage, skole og kulturskole

Mål

- Barnehagene, skolen og kulturskolen opplever kirken som en god samarbeidspartner og en arena for musikalsk utfoldelse
- Møtene med kirken bidrar til at barna glade i sang og musikk

Tiltak

- Kirkemusiker er disponibel til å være med i undervisningen på skolen eller i samlingsstunder i barnehagen og har ansvar for innlæring av sanger som er aktuelle for høytidene
- Kirken kan brukes som arena for musikalske arrangement som er rettet mot barn i barnehage- og skolealder
- I samarbeid med skole- og barnehager arrangeres gudstjenester ved kirkelige høytider, hvor musikk får en sentral rolle
- Kirkelokalene stilles til disposisjon for kulturskolen når det er mulig

4.6 Samarbeid med institusjoner

Mål

- Mennesker med funksjonshemninger og praktiske utfordringer får hjelp til å komme til gudstjenester og konserter i kirken
- Institusjonene i soknet får regelmessig tilbud fra kirken om samlinger med sang og musikk

Tiltak

- Ansatt kirkemusiker eller andre ansatte lager plan sammen med diakonitjenesten om gjennomføring av tiltak
- Prest og kirkemusiker holder regelmessig andakter på Solåsheimen og ÅBOAS
- Andre tiltak: se diakoniplanen

4.7 Konsertvirksomhet

Mål

- Gjennom konsertvirksomhet skal vi nå et bredt publikum
- Gjennom ulike typer av konsertprogram vil vi vise mangfoldet i kunstneriske uttrykk
- Gjennom prosjekter øve inn og bruke bibelspill og barnemusikaler som er skrevet over kjente bibelfortellinger
- Kulturskolen får legge til rette for konsertvirksomhet med egne elever
- Samarbeide med kulturskolen om orgelundervisning (når vi har orgel)

Tiltak

- Legge til rette for at frivillige som ønsker å arrangere tidsavgrensede musikalske prosjekter (musikaler, korarrangement, bibelspill) får muligheten til det
- Leie ut kirkelokalene til konserter både med profesjonelle artister men også med lokale aktører
- Kirkemusiker har ansvar for koordinering med skole og kulturskole
- Kirkemusiker legger til rette for samarbeidstiltak med skolen innenfor rammen av Den kulturelle skolesekken
- Konsertvirksomhet annonseres tydelig via nettsted (hjemmeside og facebookside), i lokalavis og plakater
- Fellesrådet legger ut informasjon på nett med opplysninger om regler for utleie av kirken
- Menighetsrådet utarbeider et eget budsjett på konsertvirksomhet

4.8 Instrumenter, lyd-/lysutstyr og bemanning

Mål

- Menigheten har egnede og funksjonelle instrument samt lyd- og lysutstyr med høy kvalitet
- Ålgård kirke får orgel så snart det lar seg gjøre økonomisk

- Menigheten har kompetent arbeidskraft til å realisere fastsatte planer og mål
- Ansatt kirkemusiker er en ressurs for det musikalske livet i menigheten og støtter opp om og bygger videre på det arbeidet som allerede finnes
- Kirkemusiker i samarbeid med prest kommuniserer godt med de ulike musikkarenaene i menigheten
- Menigheten har et virksomt musikkutvalg bestående av leder for musikk i G2, leder for musikk i G1, dirigent/leder for familiekor, leder for teknikkteam samt 1-3 ansatte (trosopplærer, kirkemusiker og prest)

Tiltak

- Kirkemusiker og kirketjener utarbeider handlingsplaner og informerer om behov for nye innkjøp eller restaurering av instrument. De skal arbeide for gode avtaler for vedlikehold på instrumentene
- Fremme god dialog med kommunen når det gjelder løyve til kirkelig virksomhet
- Rekruttere både frivillige og nye arbeidssøkere i tråd med vedtatte satsingsområder
- Arbeide for at ansatte og frivillige får mulighet til å være med på kurs og konferanser hvor aktuelle tema blir tatt opp
- Leder for teknikkteam har ansvar for samarbeid om lyd- og lysteknikk med frivillige og ansatte i planleggingen av gudstjenester og andre aktuelle arrangement
- Feil og mangler på instrumenter, lyd- og lys skal rapporteres til den ansvarlige
- Skal noe utstyr tas ut av kirkebygget skal det avtales med de ansvarlige for utstyret (leder for teknikkteam)

4.9 Musikk og trosopplæring

Mål:

- Barn og unge er mottakere, deltakere og medarbeidere i musikkformidling
- Barn og unge kjenner ulike salmer, sanger og liturgi med tanke på både tradisjon og fornyelse
- Barn og unge kjenner ulike musikalske uttrykksformer både fra vårt eget land og fra

den verdensvide kirken

- Underveis i trosopplæringen lærer deltakerne sanger og salmer etter en fastsatt plan

Tiltak:

- Barn og unge møter ulike musikalske uttrykk i gudstjenester og andre samlinger. De lærer sanger, og deltar som medliturger på noen årstrinn
- I trosopplæringen oppfordrer vi foreldre til å synge bordvers og lage et fast leggerituale for barna sine, gjerne med en bønnesang. Vi legger stor vekt på sanger, rim og regler i de minste årskullene.
- Ungdommene får erfaring med sang- og musikk i større sammenhenger som ungdomskonferansen UanZ og ungdomsgudstjenester
- Trosopplæringsarbeidet er stadig på utkikk etter gode samarbeidspartnere innen musikk og kultur i Ålgård og Gjesdal for å gi barn og unge opplevelser sammen med lokale utøvere